

ПОДМОСКОВЬЕ МОЕ, ПОДМОСКОВЬЕ

Слова И. КАЗАКОВА

Музыка В. ДРАМАНТА

Оживленно

нар

mf

mf

Я не зна - ю, ка - ки - ми сло - ва - ми

рас - ска - зать вам о чув - стве мо - ем.

М

7

Ча - сто я вы - хо - жу ве - че - ра - ми и лю -

М

Б

7

7

Б

Б

бу юсь ро ди мым се лом. Не ви да ло о

M 7

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a quarter note 'бу', followed by eighth notes 'юсь ро', a quarter note 'ди', eighth notes 'мым се', a quarter note 'лом.', a quarter rest, eighth notes 'Не ви', a quarter note 'да', eighth notes 'ло', and a quarter note 'о'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure. Chord markings 'M' and '7' are present at the end of the system.

но стошь ко све та: по те ря ешь ко

M M B 7

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal melody continues with a quarter note 'но', eighth notes 'стошь ко', a quarter note 'све', eighth notes 'та:', a quarter note 'по', eighth notes 'те ря', a quarter note 'ешь', eighth notes 'ко'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. Chord markings 'M', 'M', 'B', and '7' are placed below the piano part.

леч ко най дешь. Сколь ко б

7 B M B

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal melody has a quarter note 'леч', eighth notes 'ко най', a quarter note 'дешь.', a quarter note 'Сколь', eighth notes 'ко б'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords. Chord markings '7', 'B', 'M', and 'B' are placed below the piano part.

ты ни хо-дил по пла - не - те, не - пре - мен - но в се - ло за - вер -

7 Б 7

-нешь.

Б Б Б М Б

Для повторения

Не - пре - мен - но в се - ло за - вер - нешь.

Б Б 7 Б Б Б Б

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия: // - лом, и лю - бу - юсь ро - . Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. В правой руке видны аккорды, помеченные буквой 'Б'. В левой руке — басовая линия с аккордами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия продолжает мелодию: - ди - мым се - лом. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. В правой руке видны аккорды, помеченные буквой 'Б'. В левой руке — басовая линия с аккордами.

Я не знаю, какими словами
Рассказать вам о чувстве моем.
Часто я выхожу вечерами
И люблюсь родимым селом.
Не видало оно столько света;
Потеряешь колечко — найдешь.
Сколько б ты ни ходил по планете,
Непреренно в село завернешь.

Плоскогорье, поля, перелесье,
Заливные луга и леса
Отзываются русскою песней,
Что плывет из родного села.
Под гармошку навстречу любимой
Долгожданный с улыбкой идет,
И земля урожаем обильным
О России им песню поет.

Подмосковье мое, подмосковье!
Нету краше тебя и родней.
Здесь и сердцу большое раздолье,
И душа здесь поет веселей.
Я не знаю, какими словами
Рассказать вам о чувстве моем.
Часто я выхожу вечерами
И люблюсь родимым селом.